

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
**«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Борисова

«04» апреля 2022 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**

**направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки:

Дошкольное образование. Начальное образование.

Б1.О.40

Квалификация (степень) выпускника – *бакалавр*

Форма обучения

заочная

Москва 2022 г.

1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Теория и методика музыкального образования в начальной школе».

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1. Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания обучающихся.	ИПК-1.1. Владеет технологиями проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития. ИПК-1.2. Умеет проектировать образовательные программы для разных категорий детей; проектировать программу личностного и профессионального развития.
ПК-2. Способен проектировать Содержание образовательных программ и их элементов.	ИПК-2.2. участвует в проектировании основных и образовательных программ; ИПК-2.2. осуществляет отбор средств реализации образовательных программ для детей дошкольного и младшего школьного возраста
ПК-6. Способен к педагогической деятельности по реализации программ дошкольного и начального образования.	ИПК 6.1. Демонстрирует знание специфики дошкольного и начального образования и особенностей организации работы с детьми дошкольного младшего школьного возраста; основные психолого-педагогические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; общих закономерностей развития ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте; особенностей становления и развития детских деятельностей в дошкольном и младшем школьном возрасте; современных тенденций развития дошкольного и школьного образования ИПК 6.2. Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами.

	ИПК 6.3. Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с образовательной программой организации
ОПК-4. Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1 Осуществляет нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ИОПК 4.2 Воспитывает духовную составляющую личности обучающегося на основе базовых национальных ценностей
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК 8.1 Осуществляет педагогическую деятельность на основе научных знаний в области педагогической деятельности. ИОПК 8.2 Использует в педагогической деятельности специальные научные знания

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» относится к обязательной части цикла. Компетенции, формируемые дисциплиной, также формируется и на других этапах в соответствии с учебным планом.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» составляет 4 зачетных единицы.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – заочная форма обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		5	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	16	16	
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	8	8	
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))			
практические занятия (ЗСТ ПР)	7	7	
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	1	1	
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)			
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)			

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		5	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	119	119	
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	109	109	
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	10	10	
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	9	9	
Общая трудоемкость дисциплины: часы	144	144	-
зачетные единицы	4	4	

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Тема 1. Теоретические основы музыкального образования	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ОПК-4, ОПК-8	40	4	2		2		36
2	Тема 2. Методические основы музыкального образования. Музыкально-образовательная деятельность младших школьников	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ОПК-4, ОПК-8	42	6	3		3		36
3	Тема 3. Методические основы музыкального образования. Музыкально-исполнительская деятельность младших школьников	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ОПК-4, ОПК-8	42	5	3		2		37
	Групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-1 ПК-2 ПК-6 ОПК-4, ОПК-8	1	1				1	
	Форма промежуточной аттестации (экзамен)	ПК-1 ПК-2 ПК-6	19	9				9	10

		ОПК-4, ОПК-8							
	Всего часов		144 4	25	8		7	10	119

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Теоретические основы музыкального образования.

Музыка как вид искусства. Функции музыкального искусства. Связь музыки с литературой, изобразительным искусством, танцем театром, кино. Специфические черты музыкального искусства. Музыкальная и общая культура человека. Музыкальная грамотность – основа музыкальной культуры. Музыкальные потребности. Музыкальный вкус. Музыкальные способности. Музыкальный слух. Музыкальность и ее ведущие компоненты. Б.М. Теплов о структуре музыкальности и музыкальных способностях. Основы теории музыкального образования. Основы музыкальной грамотности. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Выразительные средства музыки: темп, динамика, регистр, тембр и др. Музыкальный язык и музыкальная речь. Принципы формообразования в музыке: повтор, контраст, варьирование. Ценностно-смысловое восприятие и понимание музыкальных произведений. Музыка как учебный предмет. Цель музыкального воспитания – формирование музыкальной культуры (как субкультуры и индивидуальной музыкальной культуры). Задачи и функции музыкального образования в начальной школе. Место музыкального образования среди других предметов. Воспитание и развитие младших школьников средствами музыки. Роль музыкального опыта для формирования музыкально-эстетического сознания детей. Индивидуальная музыкальная культура ребенка, ее структура и диагностика. Педагогические условия эффективности формирования музыкальной культуры младших школьников. Современные программы музыкального образования в начальной школе.

Тема 2. Методические основы музыкального образования. Музыкально-образовательная деятельность младших школьников.

Цели, задачи, функции, принципы методики музыкального образования в начальной школе. Связь теории и методики музыкального образования с другими науками. Место дисциплины в профессиональной подготовке учителя начальной школы. Требования ФГОС НОО к структуре, содержанию, условиям реализации и результатам освоения основной образовательной программы по музыкальному искусству. Основные задачи реализации содержания музыкального образования по ФГОС НОО: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства. Образовательная программа по музыкальному искусству. Понятие музыкально-образовательной деятельности младших школьников. Методы и приемы формирования знаний о музыке. Усвоение детьми музыкальных понятий и терминов. Характеристика музыкального репертуара для начальной школы. Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Фольклор и классическое музыкальное наследие – основа содержания музыкального воспитания детей. Музыка для детей. Музыкальное восприятие как центральный вид музыкальной деятельности. Роль музыкального и жизненного опыта в восприятии музыки. Целостное и дифференцированное восприятие музыки. Эмоциональность и осмысленность восприятия. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Формирование опыта восприятия музыки разных эпох и стилей. Слушание музыки как самостоятельный вид деятельности. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке, умения рассуждать о музыке. Музыкальные способности младших школьников, основы их развития. Роль музыкальных знаний для развития музыкальных способностей, основ музыкальной

культуры детей. Исполнительские и творческие музыкальные способности. Развитие воображения и творческих способностей на уроках музыки. Взаимосвязь развития музыкальных и общих способностей. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся при обучении музыкальному искусству. Урок музыки как основная форма музыкального обучения и воспитания детей. Типы уроков музыки. Анализ программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса на уроках музыки. План, конспект и технологическая карта урока музыки. Анализ конспектов. Анализ и самоанализ уроков музыкального искусства.

Тема 3. Методические основы музыкального образования. Музыкально-исполнительская деятельность младших школьников.

Музыкальная деятельность в начальной школе. Виды музыкальной деятельности, их влияние на развитие личности ребенка. Развитие индивидуальных способностей младших школьников через включение в музыкальную деятельность. Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей. Исполнительство: пение, музыкально-художественные движения, игра на музыкальных инструментах. Цель и задачи певческой деятельности. Виды певческой деятельности детей. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Исследования певческой деятельности младших школьников. Характеристика вокально-хоровых навыков. Упражнения для развития певческого диапазона, вокально-хоровых навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения. Взаимосвязь пения с другими видами музыкальной деятельности. Методика обучения пению и формирования навыков выразительного исполнения. Вокальное и хоровое пение как вид исполнительного искусства, его значение в музыкальном воспитании детей. Этапы работы над вокальным произведением. Характеристика музыкальных инструментов. Классификация музыкальных инструментов. Народные музыкальные инструменты и инструменты симфонического оркестра. Выразительные возможности музыкальных инструментов. Детский ансамбль и оркестр – виды коллективного музицирования детей. Музыкально-творческая деятельность школьников. Импровизации. Песенное творчество. Отбор музыкальных произведений. Система творческих заданий для развития музыкальных способностей и музыкального творчества детей. Приемы, стимулирующие творческие проявления детей в музицировании. Музыкально-творческая практика с применением ИКТ. Характер педагогического руководства творческим музицированием детей. Формы организации музыкальной деятельности школьников. Внеурочная музыкальная деятельность. Особенности организации и основные требования к проведению музыкальных мероприятий. Музыкальное воспитание детей в семье. Самостоятельная музыкальная деятельность школьников. Слушание музыки как самостоятельный вид деятельности. Актуальные проблемы методики музыкального образования в начальной школе.

4.3. Практические занятия

Вопросы для групповой дискуссии

Тема 1. Теоретические основы музыкального образования.

1. Музыка как вид искусства. Функции музыкального искусства. Музыкальная и общая культура человека.
2. Музыкальные потребности. Музыкальный вкус. Музыкальные способности. Музыкальный слух.
3. Основы теории музыкального образования. Основные музыкальные жанры. Выразительные средства музыки. Музыкальный язык и музыкальная речь. Принципы формообразования в музыке. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
4. Музыка как учебный предмет. Цель, задачи и функции музыкального образования в начальной школе. Место музыкального образования среди других предметов.
5. Воспитание и развитие младших школьников средствами музыки. Роль музыкального опыта для формирования музыкально-эстетического сознания детей.

6. Индивидуальная музыкальная культура ребенка, ее структура и диагностика. Педагогические условия эффективности формирования музыкальной культуры младших школьников.

Тема 2. Методические основы музыкального образования. Музыкально-образовательная деятельность младших школьников.

1. Цели, задачи, функции, принципы методики музыкального образования в начальной школе. Связь теории и методики музыкального образования с другими науками. Место дисциплины в профессиональной подготовке учителя начальной школы.
2. Требования ФГОС НОО к структуре, содержанию, условиям реализации и результатам освоения основной образовательной программы по музыкальному искусству. Основные задачи реализации содержания музыкального образования по ФГОС НОО: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.
3. Образовательная программа по музыкальному искусству.
4. Понятие музыкально-образовательной деятельности младших школьников.
5. Характеристика музыкального репертуара для начальной школы.
6. Методы и приемы формирования знаний о музыке.
7. Фольклор и классическое музыкальное наследие – основа содержания музыкального воспитания детей. Музыка для детей.
8. Музыкальное восприятие как центральный вид музыкальной деятельности. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Формирование опыта восприятия музыки разных эпох и стилей. Слушание музыки как самостоятельный вид деятельности. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке и умения рассуждать о музыке.
9. Музыкальные способности младших школьников, методические основы их развития. Роль музыкальных знаний для развития музыкальных способностей, основ музыкальной культуры детей. Исполнительские и творческие музыкальные способности.
10. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся при обучении музыкальному искусству.
11. Урок музыки как основная форма музыкального обучения и воспитания детей. Типы уроков музыки. Анализ программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса на уроках музыки. План, конспект и технологическая карта урока музыки. Анализ конспектов. Анализ и самоанализ уроков музыкального искусства.

Тема 3. Методические основы музыкального образования. Музыкально-исполнительская деятельность младших школьников.

1. Музыкальная деятельность в начальной школе. Виды музыкальной деятельности, их влияние на развитие личности ребенка. Развитие индивидуальных способностей младших школьников через включение в музыкальную деятельность. Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей.
2. Исполнительство: пение, музыкально-художественные движения, игра на музыкальных инструментах.
3. Цель, задачи и виды певческой деятельности детей. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Методика обучения пению. Этапы работы над вокальным произведением.
4. Характеристика музыкальных инструментов. Классификация музыкальных инструментов. Народные музыкальные инструменты и инструменты симфонического оркестра. Выразительные возможности музыкальных инструментов.
5. Детский ансамбль и оркестр – виды коллективного музицирования детей.
6. Музыкально-творческая деятельность школьников. Импровизации. Песенное творчество. Система творческих заданий для развития музыкальных способностей и музыкального

творчества детей. Приемы, стимулирующие творческие проявления детей в музицировании. Характер педагогического руководства творческим музицированием детей.

7. Формы организации музыкальной деятельности школьников. Внеурочная музыкальная деятельность. Особенности организации и основные требования к проведению музыкальных мероприятий.

8. Музыкальное воспитание детей в семье.

9. Самостоятельная музыкальная деятельность школьников.

10. Актуальные проблемы методики музыкального образования в начальной школе.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс] : учеб.пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 248 с. – (Серия : Университеты России)

2. Музыка в начальных классах [Электронный ресурс]: Методическое пособие для учителя / Э. Б. Абдуллин, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендрова и др. Научный руководитель Д. Б. Кабалевский. М., 1985

3. Сергеева, Г. П. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы [Электронный ресурс] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 64 с.

4. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы [Электронный ресурс]: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 64 с.

5.2. Дополнительная литература:

1. Алеев, В.В. Музыка. 1-4классы. Рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак[Электронный ресурс].

2. Алеев, В. В. Музыка. Методическое пособие / В. В. Алеев, И. Л. Шаталова, Н. П. Сокольников [Электронный ресурс].

3. Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников [Электронный ресурс] :Монография / Л. А. Безбородова. – Москва : Типография МПГУ, 2018. – 170 с.

4. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского[Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 234 с.

5. Волков, А. И. История русской музыки [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – М. : «Прометей» МПГУ, 2005. – 24 с.

5.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Microsoft Office 2007
3. KasperskyAnti-Virus

5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1.Электронно-библиотечная система BOOK.ru. – Режим доступа: www.book.ru
2. Российское образование. Федеральный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
3. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>

4. Всероссийский Интернет-педсовет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedsovet.org/beta>
5. Современный учительский портал. – Режим доступа: https://easyen.ru/index/rabochie_programmi/0-2
6. Детям о музыке. Музыкальное образование детям. – Режим доступа: <http://www.muzurok.ru/>
7. Музыка в начальной школе. Материалы для уроков музыки. – Режим доступа: <https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/32-1-2-0-0-0-4>
8. Музыкальный класс. Музыкальная школа онлайн. – Режим доступа: <https://musiceducation.ru/>
9. Музыкальный урок. Профессиональный сайт учителя музыки. – Режим доступа: <https://muzyrok.ru/>
10. МУЗУЧИТЕЛЬ.РУ. Музыкально-образовательный портал для современных преподавателей музыки. – Режим доступа: <http://muzuchitel.ru/>
11. Веб-сайт классической музыки classic-online.ru – Режим доступа: <https://classiconline.ru/>
12. Учительская газета – Режим доступа: <http://www.ug.ru/>
13. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт» (<http://www.biblioonline.ru/>)
14. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>)
15. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com/>)

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций.
2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Актный зал. Аудитория для лиц с ОВЗ.
4. Компьютерный класс, аудитория для самостоятельной работы и курсового проектирования. Библиотека, читальный зал.
5. Учебная лаборатория педагогического образования.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы. Дисциплина «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» является дисциплиной, формирующей у обучающихся универсальную компетенцию ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4, ОПК-8. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование». Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» рассматривается в рабочей программы. Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» представлена в составе ФОС по дисциплине в рабочей программе.

Примерные варианты тестовых заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в рабочей программе.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» приведен в настоящей рабочей программе. Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к промежуточной аттестации оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время.

7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, письменные контрольные работы, тестирование. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является экзамен, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Теория и методика музыкального образования в начальной школе»

осуществляется в следующих формах:

- Групповая дискуссия
- Обсуждение рефератов
- Обсуждение докладов (в форме презентации)
- Тестирование
- Решение практической задачи
- Выполнение практических заданий

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы. Изучение основной и дополнительной литературы, а также нормативно-правовых документов по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в рабочей программе рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика музыкального образования в начальной школе».

Список основной и дополнительной литературы и обязательных к изучению нормативно-правовых документов по дисциплине приведен в настоящей рабочей программе. Следует отдавать предпочтение изучению нормативных документов по соответствующим разделам дисциплины по сравнению с их адаптированной интерпретацией в учебной литературе.

Решение задач в разрезе разделов дисциплины «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» является самостоятельной работой обучающегося в форме домашнего задания в случаях недостатка аудиторного времени на практических занятиях для решения всех задач, запланированных преподавателем, проводящим практические занятия по дисциплине.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория и методика музыкального образования в начальной школе» проходит в форме экзамена.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

8. Фонд оценочных средств по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
ПК-1. Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания обучающихся.	ИПК-1.1. Владеет технологиями проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития. ИПК-1.2. Умеет проектировать образовательные программы для разных категорий детей; проектировать программу личностного и профессионального развития.	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Решение практических задач	1-3
ПК-2. Способен проектировать Содержание образовательных программ и их элементов.	ИПК-2.2. участвует в проектировании основных и образовательных программ; ИПК-2.2. осуществляет отбор средств реализации образовательных программ для детей дошкольного и младшего школьного возраста	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Решение практических задач	1-3
ПК-6. Способен к педагогической деятельности по реализации программ дошкольного и	ИПК 6.1. Демонстрирует знание специфики дошкольного и начального образования и особенностей организации работы с детьми дошкольного младшего школьного	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Решение практических	1-3

начального образования.	возраста; основные психолого-педагогические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; общих закономерностей развития ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте; особенностей становления и развития детских деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте; современных тенденций развития дошкольного и школьного образования ИПК 6.2. Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами. ИПК 6.3. Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми	задач	
--------------------------------	---	--------------	--

	приемами и техниками познавательного и личностного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с образовательной программой организации		
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1 Осуществляет нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ИОПК 4.2 Воспитывает духовную составляющую личности обучающегося на основе базовых национальных ценностей	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Решение практических задач	1-3
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК 8.1 Осуществляет педагогическую деятельность на основе научных знаний в области педагогической деятельности. ИОПК 8.2 Использует в педагогической деятельности специальные научные знания	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Решение практических задач	1-3

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

8.2.1 Критерии оценки ответа на экзамене

(формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4, ОПК-8)

«5» (отлично): обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

«4» (хорошо): обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

«3» (удовлетворительно): обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные

выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4, ОПК-8)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

8.2.3. Критерии оценки тестирования (формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4, ОПК-8)

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных обучающимся на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставяемой балльной оценке:

- «отлично» - свыше 85% правильных ответов;
- «хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;
- от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

«5» (отлично): тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«4» (хорошо): тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«3» (удовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

«2» (неудовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные

		задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

8.3.1. Текущий контроль (работа на практических занятиях)

(формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4, ОПК-8)

Примеры задач и практических ситуаций для рассмотрения на практических занятиях.

Темы докладов с презентацией:

1. Формирование начальных вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.
1. Воспитание патриотизма на уроках музыки в начальной школе.
2. Формирование певческих умений и навыков у младших школьников на уроках музыки.
3. Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах на уроках музыки в начальной школе.
4. Народное творчество как средство приобщения детей к истокам народной культуры на занятиях по музыкальному воспитанию в детском саду.
5. Влияние фольклора на развитие музыкальных эмоций детей младшего школьного возраста.
6. Инструментальная деятельность как средство развития музыкальных способностей.
7. Формирование музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста на уроках музыки.
8. Формирование музыкально – эстетической культуры школьников на уроках музыки.
9. Танец как средство развития двигательной моторики детей 6-7 лет
10. Формирование музыкально-творческих способностей учащихся начальной школы средствами музыкально-игровой драматизации.
11. Творческая деятельность учащихся на уроках музыки и во внеурочное время.

12. Музыкально – эстетическое воспитание младших школьников на уроках и во внеурочное время.
13. Формирование и активизация музыкального мышления младших школьников на уроках музыки.
14. Роль и значение восприятия музыки в художественном образовании и воспитании младших школьников.
15. Формирование музыкально – ритмических способностей у младших школьников.
16. Особенности развития воображения младших школьников на уроках музыки.
17. Особенности развития музыкального мышления младших школьников на уроках музыки.
18. Патриотическое воспитание школьников на уроках музыки в начальной школе.
19. Вокально-хоровое воспитание детей младшего школьного возраста на уроках музыки.
20. Формирование начальных хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.

Практические задания:

1. Подготовить ответы на вопросы:

1. Раскройте специфику общего и дополнительного музыкального образования.
2. Перечислите функции музыкального искусства.
3. Охарактеризуйте цель музыкального образования.
4. Раскройте сущность термина «музыкальность».
5. Раскройте сущность понятия «музыкальная одаренность ребенка».
6. Перечислите и охарактеризуйте виды музыкальной деятельности школьников на уроке музыки.
7. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
8. Определите место музыкального восприятия в ряду различных форм общения с музыкой.
9. Раскройте цель хорового воспитания младших школьников.
10. Охарактеризуйте виды музыкально-ритмического движения детей.
11. Охарактеризуйте суть творческой атмосферы на уроке музыки.
12. Назовите методы музыкального воспитания.

2. Практические задания:

1. Подобрать стихи, ребусы, загадки по освоению элементов нотной грамоты.
2. Изготовить наглядный дидактический материал для уроков музыки по ознакомлению детей младшего школьного возраста с нотной грамотой.
3. Подготовить сообщение на одну из тем: «Как родилась музыка?», «Для чего нужна музыка?», «О чем рассказывает музыка?»
4. Разработать конспект урока музыки в начальных классах.
5. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач. Этапы организации процесса восприятия музыкального произведения.
6. Подготовка внеклассного занятия
7. Подготовить сообщение на одну из тем: «Как родилась музыка?», «Для чего нужна музыка?», «О чем рассказывает музыка?»
8. Подобрать несколько примеров песен в мажорных и минорных тональностях.
9. Изготовить наглядный дидактический материал по ознакомлению младших школьников с музыкальными формами.
10. Подобрать и прокомментировать: контрастные произведения одного жанра; контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия.
11. Составить реферат по темам: «Опера, балет – зарождение жанра», «Симфония, симфоническая картина».
12. Подготовить сообщение о творчестве композиторов-классиков.

13. Используя малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений для распевания в младших классах.
14. Разработать конспект урока музыки в начальных классах.
15. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.
16. Составить альбом с песнями (10-12 песен) для учащихся начальных классов, предназначенный для педагогической практики.
17. Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных и хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.
18. Исполнить попевки, песни, пьесы (по выбору), имеющих звукоряд.
19. Продемонстрировать способы извлечения, приемы игры, выразительные возможности детских музыкальных инструментов.
20. Придумать несколько игровых ситуаций для детей младшего школьного возраста с включением творческих заданий: по развитию песенного, музыкально-игрового творчества, а также в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
21. Составить конспект урока музыки (или внеклассного мероприятия) с подробным описанием, используемых в нем творческих заданий.
22. Составить сценарий семейного музыкального праздника или досуга.
23. Проанализировать конспект урока с точки зрения методов музыкального воспитания.
24. Подобрать дидактические игры по развитию музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
25. Составить конспект урока музыки в начальных классах нетрадиционной формы.

8.3.2. Текущий контроль (тестирование)

(формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, ОПК-4, ОПК-8)

Примеры тестовых заданий:

1. Метапредметный результат изучения предмета «Музыка» (по ФГОС НОО) – ...
 - а) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
 - б) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации
 - в) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
2. Вид учебной деятельности школьников на уроке музыки, который впервые был обозначен в новом ФГОС второго поколения:
 - а) инструментальное музицирование
 - б) музыкально-пластическое движение
 - в) драматизация музыкальных произведений
 - г) музыкально-творческая практика с применением ИКТ
3. Автор программы по музыке для общеобразовательной школы в 1973 году:
 - а) Б. Алиев
 - б) Е.Д. Критская
 - в) Д.Б. Кабалевский
4. Авторы, чьи учебники в условиях перехода на новый стандарт способны обеспечить реализацию программы «Музыка», разработанной коллективом авторов под руководством Д.Б. Кабалевского (в новой редакции), с 1 по 8 класс:
 - а) Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова
 - б) Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
 - в) И.В. Кадобнова, В.О. Усачева
 - г) В.В. Алеев, Т.И. Наumenко, Т.Н. Кичак

5. Теория и методика музыкального воспитания посвящена проблемам:

- а) музыкального развития, художественно-эстетического воспитания, гармоничного развития ребенка
- б) интеллектуального развития, всестороннего воспитания, психического здоровья ребенка
- в) развития эстетического вкуса, воспитания толерантности, формирования духовности

6. Задачи музыкального воспитания:

- а) развивать музыкальные и творческие способности; формировать начало музыкальной культуры; способствовать формированию общей духовной культуры
- б) содействовать развитию творческой личности; развивать художественно-эстетическое восприятие; формировать способность к обучению
- в) осуществлять гармоничное развитие личности ребенка; содействовать интеллектуальному воспитанию; способствовать формированию психического здоровья ребенка

7. Музыкальное воспитание – это...

- а) усвоение стиля, жанра, характера музыки
- б) процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки
- в) процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребенка, его эмоционального восприятия музыки

8. Музыкальные способности – это...

- а) ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления
- б) чувство такта, образно-художественные представления, восприятие музыки
- в) чувство гармонии, способность перевоплощения, абсолютный слух

9. Виды музыкальной деятельности:

- а) пение, тактирование, движение, конструирование
- б) восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- в) дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка

10. Импровизация – это...

- а) сочинение музыки без предварительной подготовки в процессе ее исполнения
- б) передача мимолетных впечатлений, чувственных ощущений и настроений художника
- в) повторение мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом

11. Средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать навыки работы с нотным текстом:

- а) учебник
- б) партитура
- в) интерактивный цифровой образовательный ресурс
- г) видеофильм

12. Тембр – это...

- а) окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов и инструментов
- б) чередование одинаковых или различных по длительности звуков
- в) многократно повторяющиеся звуки различной высоты, тяготеющие один к другому

13. Канон – это...

- а) многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием
- б) музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела и эпизодов

в) одновременное звучание двух или нескольких голосов, инструментов

14.Аккомпанемент – это...

- а) игра на музыкальном инструменте, сопровождающая пение
- б) небольшая группа исполнителей, выступающая совместно
- в) вид музыкально-сценического искусства

15. На какие виды делятся музыкальные инструменты?

- а) струнные и духовые
- б) духовые и ударные
- в) струнные, ударные и духовые

8.3.3. Промежуточный контроль (вопросы к экзамену) (формирование компетенций ПК-1,ПК-2,ПК-6, ОПК-4,ОПК-8)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Музыка как вид искусства. Функции музыкального искусства. Музыкальная и общая культура человека.
2. Музыкальные потребности. Музыкальный вкус. Музыкальные способности. Музыкальный слух.
3. Основы теории музыкального образования. Основные музыкальные жанры. Выразительные средства музыки. Музыкальный язык и музыкальная речь. Принципы формообразования в музыке.
4. Музыка как учебный предмет. Цель, задачи и функции музыкального образования в начальной школе.
5. Воспитание и развитие младших школьников средствами музыки.
6. Индивидуальная музыкальная культура ребенка, ее диагностика, условия и методика формирования.
7. Цели, задачи, функции, принципы методики музыкального образования в начальной школе.
8. Требования ФГОС НОО к структуре, содержанию, условиям реализации и результатам освоения основной образовательной программы по музыкальному искусству.
9. Образовательная программа по музыкальному искусству.
10. Понятие музыкально-образовательной деятельности младших школьников.
11. Характеристика музыкального репертуара для начальной школы.
12. Методы и приемы формирования знаний о музыке.
13. Фольклор и классическое музыкальное наследие – основа содержания музыкального воспитания детей. Музыка для детей.
14. Музыкальное восприятие как центральный вид музыкальной деятельности, методы и приемы его развития. Слушание музыки как самостоятельный вид деятельности. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке и умения рассуждать о музыке.
15. Музыкальные способности младших школьников, методические основы их развития.
16. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся при обучении музыкальному искусству.
17. Урок музыки как основная форма музыкального обучения и воспитания детей. Типы уроков музыки. Анализ программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского.
18. Музыкальная деятельность в начальной школе. Виды музыкальной деятельности, их влияние на развитие личности ребенка.
19. Исполнительство: пение, музыкально-художественные движения, игра на музыкальных инструментах.
20. Цель, задачи и виды певческой деятельности детей. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Методика обучения пению. Этапы работы над вокальным произведением.

21. Характеристика музыкальных инструментов. Классификация музыкальных инструментов.
22. Детский ансамбль и оркестр – виды коллективного музицирования детей.
23. Музыкально-творческая деятельность младших школьников.
24. Формы организации музыкальной деятельности школьников. Внеурочная музыкальная деятельность.
25. Актуальные проблемы методики музыкального образования в начальной школе.